





























- Lévi-Strauss C. (1985). *La structure des mythes*. Paris : Plon.
- Makarik, I. (1995). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University of Toronto.
- Propp, V. (1928). *Morphologie du conte*. Leningrad : Points.
- Rohalah, R. (2020). *Une étude de la Symphonie des morts du point de vue narratif de Greimas*. Journal de recherche en littérature, 4/8 : 35-52.
- Scholes, R. (1974). *Structuralism in Literature*. London : Yale University.
- Shokrian, J. & Sokout Jahromi, F. (2013). La stratification du sens dans Traces de pas de Jalâl Al-é-Ahmad. *Revue des Études de la Langue Française*, 4/ 7 : 26-3.
- Tabatabai, S & Prandoji, N. (2019). Le passage de la masculinité à la féminité dans le roman La nuit sacrée, de Tahar ben Jelloun. *Journal de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Mashhad*. 11/ 1: 171-194.
- Todorov, T. (1969). *Grammaire du Décameron*. Paris : Mouton.
- Tourchli, A. (2016). L'arbre dans Cicatrices du soleil et La Prière de l'absent de Tahar Ben Jelloun. *Recherche en langue et littérature françaises*, 10/17 : 225-233.

### Sitographie

- Hébert, L. (2018). Le model actancier de Greimas. Le Point. <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actancier.asp>
- Ben Jelloun, M. (1986). Entretien avec Tahar Ben Jelloun. : Horizons Maghrébins - Le droit à la mémoire, N°6 : 66-7. [https://www.persee.fr/doc/horma\\_0984-2616\\_1986\\_num\\_6\\_1\\_948](https://www.persee.fr/doc/horma_0984-2616_1986_num_6_1_948)