



# Revue des Études de la Langue Française

Scientific Research Journal

ISSN (Print): 2008-6571  
ISSN (Online): 2322-469X

Publisher: University of Isfahan

Sixième année, N° 17, Printemps-Été 2019  
Vol. 11, No.2, 2019

## Rédacteur en chef

**Mahmood Reza Gashmardi**  
Université d'Ispahan  
gashmardi@hotmail.com

## Responsable en charge

**Ebrahim Salimikouchi,**  
Université d'Ispahan  
ebsalimi@fgn.ui.ac.ir

## Executive Manager

**Leila Gorji**  
Université d'Ispahan  
Lili\_gorji@yahoo.com

## Editors

## Comité de rédaction

**Ali Abassi**  
Université Shahid Beheshti

**Akbar Asghari Tabrizi**  
Université d'Ispahan

**Mohammad Hossein Javari**  
Université de Tabriz

**Hassan Foroughi**  
Université Shahid Chamran

**Hamid-Réza Shaïri**  
Université Tarbiat Modares

**Mahmood Reza Gashmardi**  
Université d'Ispahan

**Ebrahim Salimikouchi,**  
Université d'Ispahan

**Javad Shokrian**  
Université d'Ispahan

**Christine Raguet**  
Université de la Sorbonne Nouvelle  
(Paris III)

**Hossein Beikbaghan**  
Université de Strasbourg

**Roya Letafati**  
Université Tarbiat Modares

## Cette revue est indexée dans

Ulrichsweb: global serials directory	<a href="http://ulrichsweb.serialssolutions.com">http://ulrichsweb.serialssolutions.com</a>
Doaj: Directory of Open Access Journals	<a href="http://www.doaj.org">http://www.doaj.org</a>
IslamicWord Science Citation Center	<a href="http://www.ISC.gov.ir">http://www.ISC.gov.ir</a>
SID: Scientific Information Database	<a href="http://www.SID.ir">http://www.SID.ir</a>
Journals Database (Magiran)	<a href="http://www.magiran.com">http://www.magiran.com</a>
Ministry of Science, Research and Technology	<a href="http://www.msrt.ir">http://www.msrt.ir</a>
BJM Electronic Database	<a href="http://www.uijs.ui.ac.ir/relf">http://www.uijs.ui.ac.ir/relf</a>
Centre d'études informatiques des sciences islamiques	<a href="http://www.noormags.com">http://www.noormags.com</a>

## Address

✉ Revue des Études de la Langue  
Française, Faculté des Langues  
Étrangères de l'Université d'Ispahan.  
Université d'Ispahan, Ispahan, Iran.  
Postal Code: 8174673441

## Contact Info

☎ **Téléphone:** (0098) 31 37934125  
☎ **Télécopie:** (0098) 31 36682887  
✉ **Email:** relf@res.ui.ac.ir

## TABLE OF CONTENTS

■ <b>Nature de subjectivité et son émergence dans les énoncés du locuteur</b>	<b>1-10</b>
■ Rouhollah Rezapour	
■ <b>Etude des techniques narratives dans la traduction des Trois gouttes de sang de Sadegh Hedayat</b>	<b>11-26</b>
■ Seddigheh Sherkatmoghaddam,; Mahtab Zamaninaser	
■ <b>Étude du Roman d'Olivier Adam, Les Lisières, au travers de la théorie de Pierre Bourdieu relative à l'espace social, la domination et la distinction</b>	<b>27-44</b>
■ Ali Abbassi; Mahdi Dehghani	
■ <b>Enseignement/apprentissage numérique du FLE au moyen des Smartphones : le cas du logiciel Schoology</b>	<b>45-68</b>
■ Leila Shobeiry; Alireza Shakeraneh	
■ <b>De l'absurde à la crise: Une étude comparée de l'acte criminel dans Caligula, L'Étranger et La Chute d'Albert Camus</b>	<b>69-82</b>
■ Mohammad Hosein javari; Arezou Abdi	
■ <b>Lecture postmoderne de la quête d'identité chez Patrick Modiano L'étude de trois œuvres Souvenirs dormants, Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier et La rue des boutiques obscures</b>	<b>83-94</b>
■ Ehsan Heydari Beni; Akram Ayati	
■ <b>Approche écopoétique de la littérature de jeunesse persane, Cas d'étude : Les Intelligents de la Planète d'Orak de Fariba Kalhor</b>	<b>95-110</b>
■ Zahra ESMAEILI; Negar MAZARI; Azra GHANDEHARIOON	

■	<b>Annie Ernaux, à la recherche de son moi</b>	111-124
	Nasim Khaghani; Neda Atash Vahidi	
■	<b>Rire et relativité dans Risibles Amours de Milan Kundera</b>	125-134
	Rouhollah Nematollahi	
■	<b>De la mort qui sépare à l'amour qui unit : Étude de La Place d'Annie Ernaux</b>	135-144
	Danial Basanj; Fereshteh Fakour Manavi; Dominique Carnoy-Torabi,	
■	<b>L'interaction entre le français et la culture irano-islamique dans les manuels scolaires iraniens, un obstacle devant l'apprentissage du FLE ou un appui?</b>	145-154
	Mohammadreza Farsian	
■	<b>Etude du complexe d'infériorité dans l'œuvre d'Annie Ernaux</b>	155-166
	Mohammad Kianidust,	